

# Se préparer au Grand Oral

 Durée : 1h50 - Classe : Term

# Grille d'auto-évaluation -

## Grand Oral

TRÈS INSUFFISANT	SATISFAISANT	TRÈS SATISFAISANT
Qualité orale de l'épreuve	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monotone. Vocabulaire limité ou approximatif.	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (délais, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.
Difficulté auditive sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Quelques variations dans l'utilisation de la voix : prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses prépositions.
Enecdés courts, ponctués de pauses et de faux démarques ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.
Connaissances réfléchies, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se repère, reformule en s'aidant des propositions du jury.
Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Démonstration constuite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Réponses courtes ou nars. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours inutilement structuré.	Maitrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et examiner une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.
Qualité de l'interaction	Pas de compréhension du sujet, discours son argumenté et découpe.	
Qualité et construction de l'interaction		

 Impala

à préparer au Grand Oral

3

# La recette d'une bonne question au Grand Oral

---

Le diagramme est un cercle avec un point central portant une question. Trois lignes rayonnent à partir du centre, each connectant à une partie d'un cercle extérieur qui est lui-même divisé en trois parties par des lignes.

- Partie supérieure :** Contient une liste de sujets : Maths, Algorithmie, Python, Physique-Chimie, Mécanique : Interaction & mouvement.
- Partie droite :** Contient une liste de sujets : Médecine, Kiné, Santé.
- Partie gauche :** Contient une information : "L'innovation dans le domaine de la santé au sujet des prothèses créées par impression 3D".

Les numéros 1, 2 et 3 sont placés à l'extérieur du cercle, alignés avec les trois sections correspondantes.

 Impala

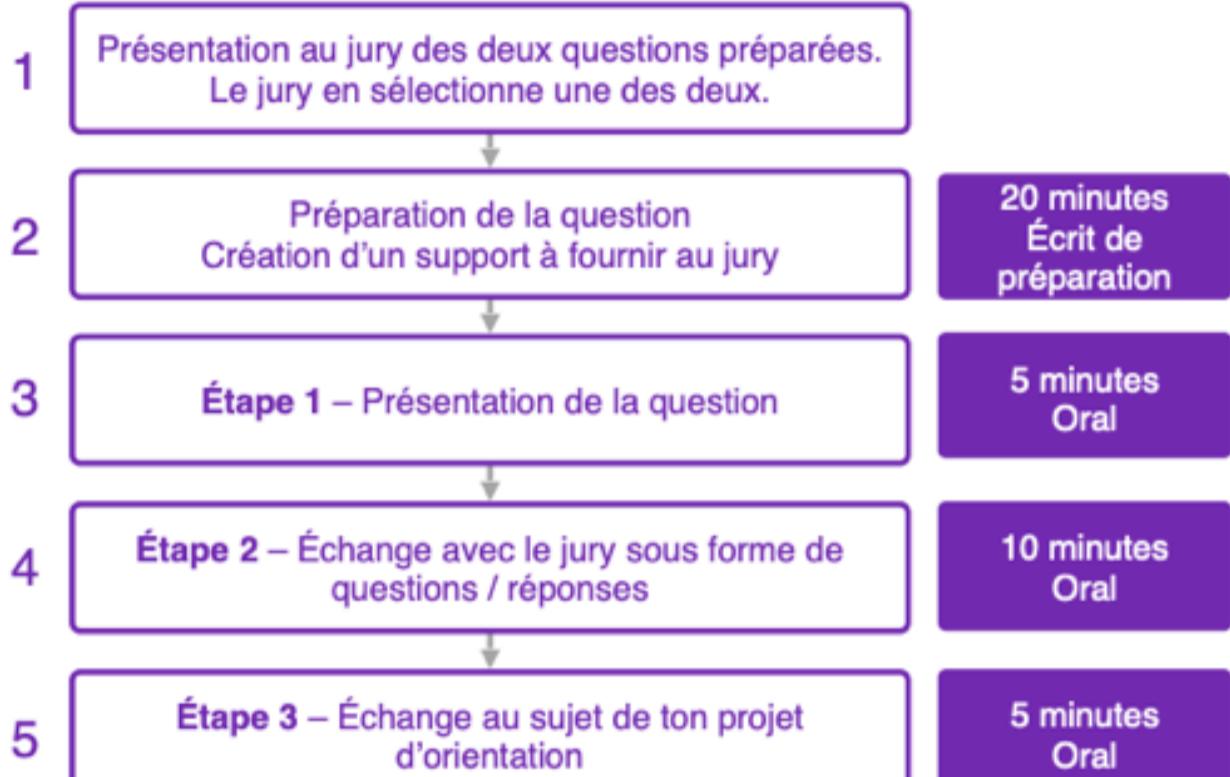
## Exemples de questions :

- L'impression 3D est-elle en train de révolutionner la médecine moderne ?
- Les prothèses chirurgicales seront-elles bientôt toutes fabriquées par impression 3D ?

Se préparer au Grand Oral

 Impala

# Le déroulé de l'épreuve du Grand Oral



```
graph TD; A[1 Présentation au jury des deux questions préparées.  
Le jury en sélectionne une des deux.] --> B[2 Préparation de la question  
Création d'un support à fournir au jury]; B --> C[3 Étape 1 – Présentation de la question]; C --> D[4 Étape 2 – Échange avec le jury sous forme de questions / réponses]; D --> E[5 Étape 3 – Échange au sujet de ton projet d'orientation];
```

1 Présentation au jury des deux questions préparées.  
Le jury en sélectionne une des deux.

2 Préparation de la question  
Création d'un support à fournir au jury

20 minutes  
Écrit de préparation

3 Étape 1 – Présentation de la question

5 minutes  
Oral

4 Étape 2 – Échange avec le jury sous forme de questions / réponses

10 minutes  
Oral

5 Étape 3 – Échange au sujet de ton projet d'orientation

5 minutes  
Oral

Se préparer au Grand Oral

## **Lister différents types de supports possibles pour :**

Sujets littéraires

Sujets scientifiques

Tous les sujets

préparer au Grand Oral

 Impala

5


 Impala

# Exemples de supports à adapter pour le Grand Oral

Pyramide des âges au sein de la communauté pokémon en 2250

Age Group	Percentage (%)
10-19	~15%
20-29	~25%
30-39	~38%
40-49	~18%
50-59	~8%
60-69	~5%
70-79	~2%
80-89	~1%
90-99	~1%

Schéma explicatif de la blockchain

- Des transactions sont effectuées
- Les dernières transactions sont alors regroupées en blocs
- Les mineurs entrent en compétition pour hasher le bloc
- Le bloc est validé par les noeuds du réseau = mineurs
- Le bloc est ajouté à la chaîne de blocs à laquelle tous les utilisateurs ont accès
- Les transactions du bloc sont validées

Chaque noeud du réseau correspond à un mineur

Carte mentale

Points de vue et notes associés à la carte mentale :

- Rôle, Mission(s)**
  - Plutôt association d'appartenance au projet :
    - Pratique visuelle
    - Coiffé avec l'activité de pêche
    - Respect sur la biodiversité marine
  - Démonstration de l'insuffisance des études d'impact sur le lac et la Rive
  - Risque de blessure pour les animaux marins
- Entretien**
  - Objectif (2030) : Réduction de 50% d'émissions renouvelables
  - Accès / installation de ces énergies répond à un véritable enjeu écologique.
  - Même temps, l'impact de leur construction sur la biodiversité marine semble remettre en cause la pertinence de ce projet.
  - Éventuellement, serait-il possible de réaliser cette transition vers des énergies renouvelables tout en respectant la biodiversité ?
- Conclusion**
  - ISOF énergies renouvelables en charge du projet et créatif des études complémentaires
  - Appui sur les mesures d'expérience des échantillons
  - Mise en place de mesures de protection et de surveillance de la biodiversité pendant les travaux et la phase d'exploitation
  - Ce projet est actuellement en construction
  - Orbite aux échanges entre les associations et ISOF, celui-ci vers le jour sans matinée en profit la biodiversité marine
  - Cependant, la véritable problématique n'est-elle pas de changer nos habitudes pour penser à la consommation moins d'énergie
- Finalité, Ouverture**
  - La transition écologique en Normandie mais elle en profit à la biodiversité marine ?
- But, Critères**
  - Recyclage d'une instance
  - La ville de l'échange en Normandie : - atouts majeurs pour l'implémentation d'énergies renouvelables efficaces
    - Proximité : être à court port & régulier
  - Energies renouvelables installées en Normandie :
    - Bio-énergie, biomasse, éoliennes, hydro-électricité,
    - Développer les sources d'énergies renouvelables qui sont souvent également incertaines
  - Un projet parmi les 5 projets retenus pour atteindre les 50% d'énergie renouvelables d'ici 2030

 **Petite astuce** : préfère un support simple et clair (comme une liste à puces) qui appuie ton discours, qu'un support riche et complexe, mais confus.

Impala

Exercice

# La recette d'une bonne question au Grand Oral

The diagram consists of three overlapping circles arranged in a triangle. In the center is a small circle containing a question mark and the word "Question". The top circle is labeled "1" and contains the text: "Je sélectionne les thématiques de mes enseignements de spécialité qui me placent le plus". It has two empty rectangular boxes below it. The bottom-left circle is labeled "3" and contains the text: "Je fais le lien avec des sujets d'actualité qui m'intéressent". It has one empty rectangular box below it. The bottom-right circle is labeled "2" and contains the text: "Je fais le lien avec mon projet d'orientation scolaire". It has one empty rectangular box below it. At the bottom of the left circle, there are two small rectangular boxes containing the text: "La transition écologique" and "L'extinction des espèces animales".

1

Je sélectionne les thématiques de mes enseignements de spécialité qui me placent le plus

2

Je fais le lien avec mon projet d'orientation scolaire

3

Je fais le lien avec des sujets d'actualité qui m'intéressent

Question

La transition écologique

L'extinction des espèces animales

Impala

Exercice

# Trouver la démarche la plus adaptée à sa question.

Termes introductifs	
#1	Démarche dialectique Dans quelle mesure... Peut-on dire que... Assise-t-on ?
#2	Démarche comparative Quelles relations... Quels liens...
#3	Démarche interactive Analysez, Expliquez, Montrez... Comment... Caractérisez... Quelles sont les conséquences... En quoi... Par quels mécanismes... Quel rôle joue...

Impala

# Les secrets d'un bon orateur

## Le triangle d'Aristote

Le langage verbale - la signification des mots - n'est qu'une partie pour faire un bon discours.

En 1967, Albert Mehrabian a prouvé qu'elle ne représente que 7%. Ainsi, 93% d'une communication serait non-verbale.

Le diagramme du triangle d'Aristote est un triangle équilatéral divisé en trois parties égales. Le sommet supérieur gauche est rose et étiqueté « LOGOS » avec la définition « Langage verbal. Il s'agit du fond du discours, du contenu ». Le sommet supérieur droit est orange et étiqueté « ETHOS » avec la définition « Langage non verbal. Il s'agit de la forme, de l'image que l'orateur renvoie à son auditoire ». Le sommet inférieur est bleu et étiqueté « PATHOS » avec la définition « Langage non verbal. Il s'agit de l'émotion que l'on parvient à transmettre ». Au centre du triangle, dans un cercle noir, il y a une bulle contenant le titre de la page : « Les secrets d'un bon orateur ».

## Travailler son langage non verbal

Définir deux points sur lesquels tu souhaites travailler et expliquer pourquoi.

Le corps	
<b>1</b>	La posture Il est important de se tenir droit, le torse un peu bombé, cela donne de l'aplomb.
<b>2</b>	Le regard Il est important de regarder les membres du jury pour chercher la validation de votre propos dans leur regard, comme dans un dialogue.
<b>3</b>	La gestuelle Il est important de bouger ses mains pour appuyer son discours.
<b>4</b>	Les gestes parasites Si vous avez des gestes parasites, faites-y attention !
<b>5</b>	Les expressions faciales Sourire est important.

XXXXXX

Le voix	
<b>1</b>	La puissance Tout comme un acteur va s'entraîner à parler très fort face à la mer, vous aussi vous devez pouvoir proposer une voix avec du coffre, avec de la puissance, cela vous donnera de l'assurance et facilitera la compréhension.
<b>2</b>	L'intonation Essayez d'appuyer sur les mots clés, qui sont par exemple les mots que vous avez écrits sur votre carte mentale, vous verrez avec de l'entraînement, cela viendra tout seul.
<b>3</b>	Le rythme Attention à ne pas parler trop vite.
<b>4</b>	L'articulation Pensez à bien articuler.
<b>5</b>	Les silences Ils sont tout aussi important que vos phrases. Entre chaque partie par exemple, tout comme à l'écrit vous sauteriez une ligne, un silence est le bienvenu pour indiquer au jury la transition.
<b>6</b>	Les tics de langage Entraînez-vous avec un post-it face à vous avec le mot en question, après quelques répétitions cela ira bien mieux !

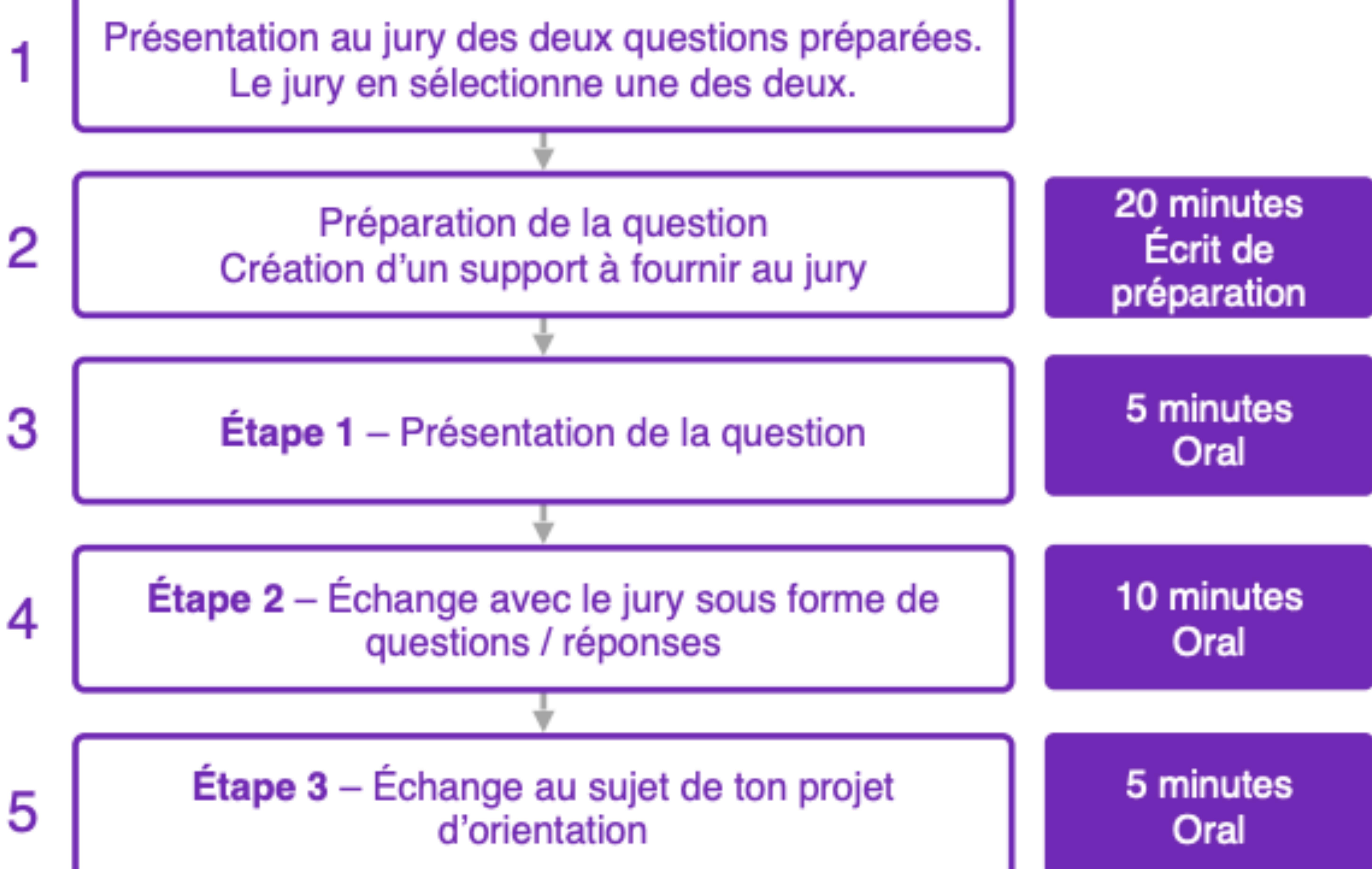
XXXXXX

Impala

# Structurer son argumentaire pour le Grand Oral

	Démarche	Utilisation
La démarche dialectique	<p>Introduction</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Thèse, Certes</li><li>2. Antithèse, Néanmoins</li><li>3. Synthèse, Finalement</li></ol> <p>Conclusion</p>	Ce type de démarche s'applique très bien pour des sujets plutôt « polémiques », qui invitent à une confrontation de points de vue.
Exemple : La transition écologique en Normandie met-elle en péril la biodiversité des fonds marins ?		
La démarche comparative	<p>Introduction</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1er élément de comparaison</li><li>2nd élément de comparaison</li><li>3eme élément de comparaison</li></ol> <p>Conclusion</p>	Ce type de démarche s'applique à des sujets mettant en opposition deux éléments
Exemple : Les startups et les grands groupes recrutent-ils des profils à compétences similaires ?		
La démarche interactive	<p>Introduction</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Constat, exposition du phénomène</li><li>2. Cause, exposition des causes du phénomène</li><li>3. Conséquences, exposition des conséquences de ce phénomène</li></ol> <p>Conclusion</p>	Ce type de démarche s'utilise pour des sujets plutôt « scientifiques »
Exemple : Pourquoi pouvons-nous considérer que la crise de 2008 a participé au succès de la cryptomonnaie Bitcoin ?		

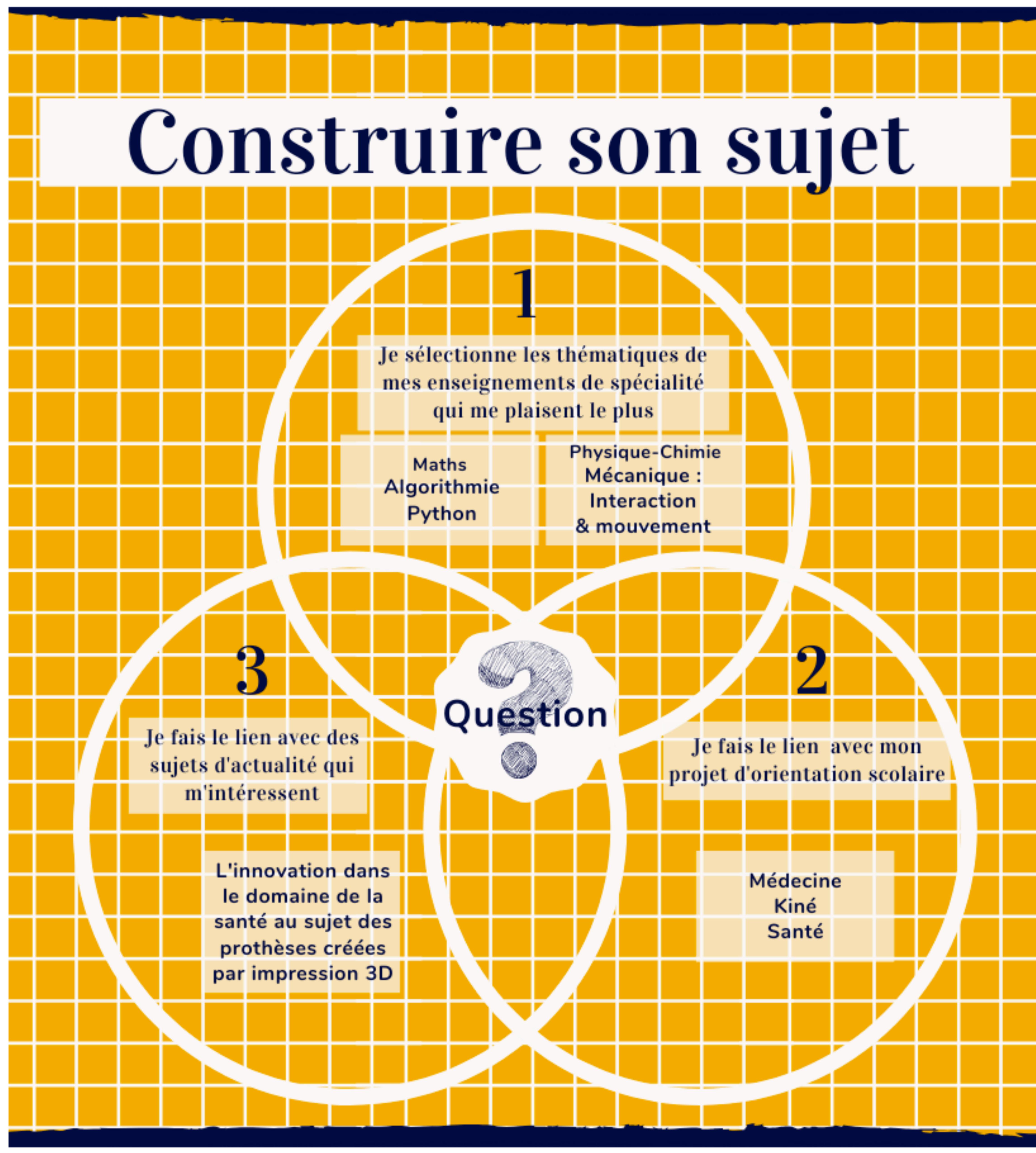
# Le déroulé de l'épreuve du Grand Oral



# Grille d'auto-évaluation – Grand Oral

Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'interaction
Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à captiver l'attention.	Enoncé courts, ponctués de pauses et de faux démarques ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Difficulté audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à captiver l'attention.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aistant des propositions du jury.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.
La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.
La voix soutient efficacement le discours.	Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	
Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.				

# La recette d'une bonne question au Grand Oral



## 💡 Exemples de questions :

- L'impression 3D est-elle en train de révolutionner la médecine moderne ?
- Les prothèses chirurgicales seront-elles bientôt toutes fabriquées par impression 3D ?

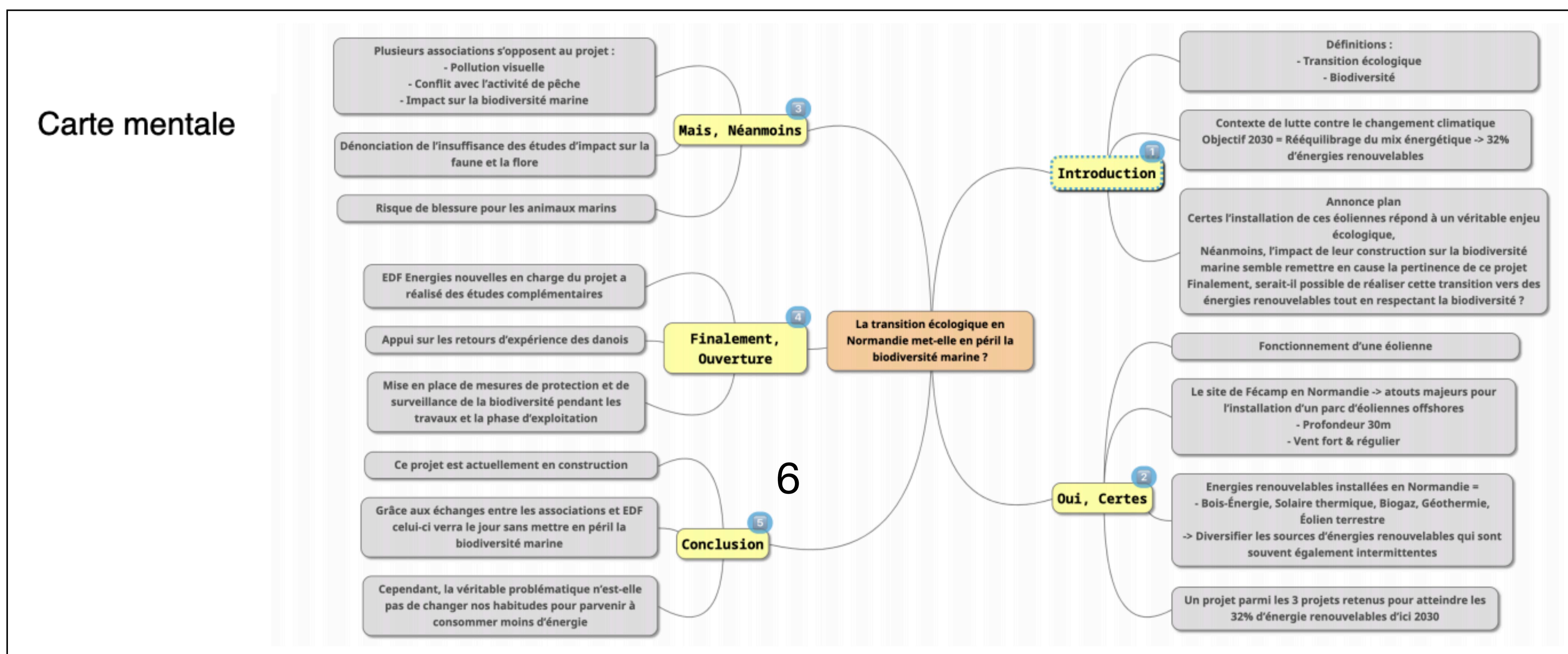
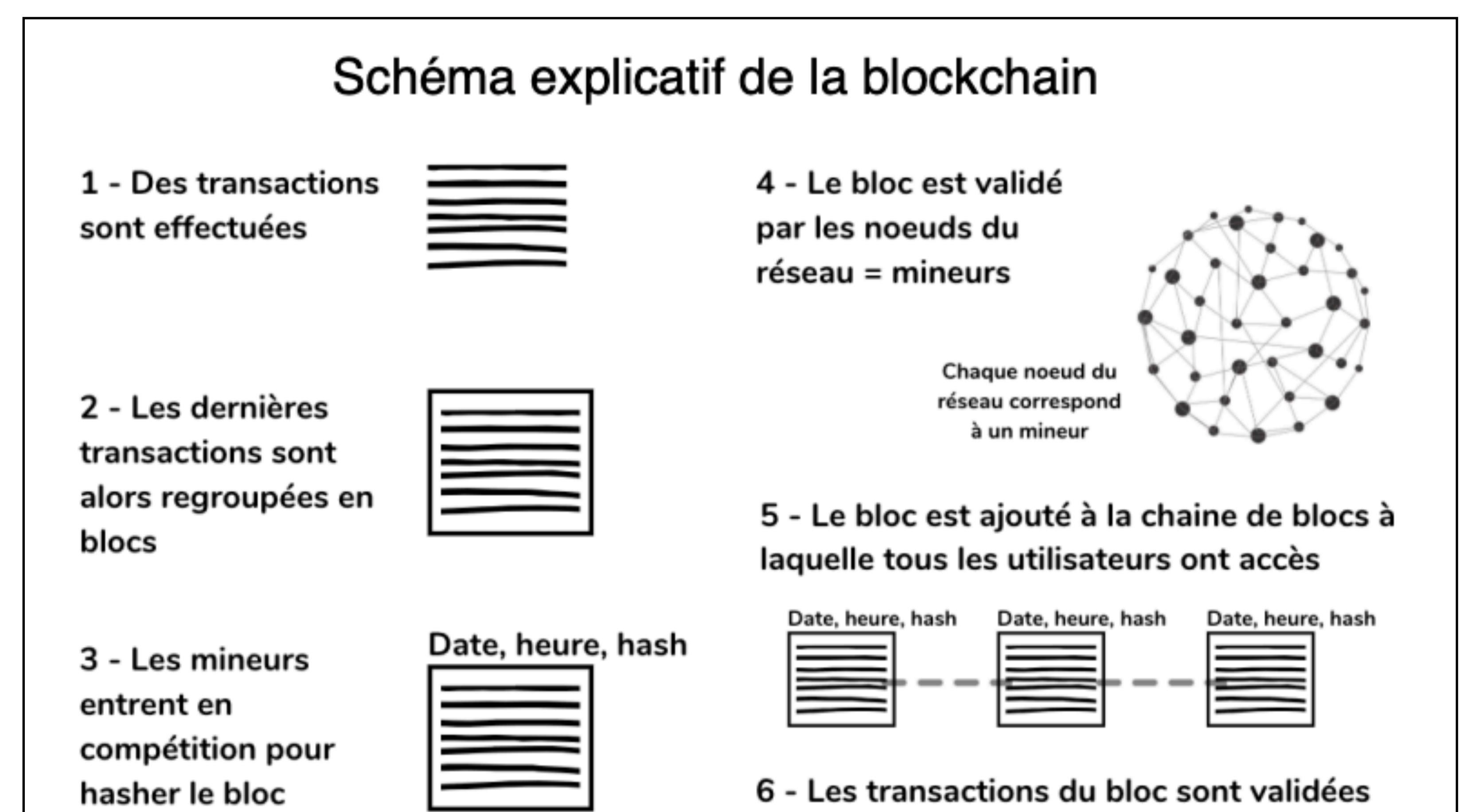
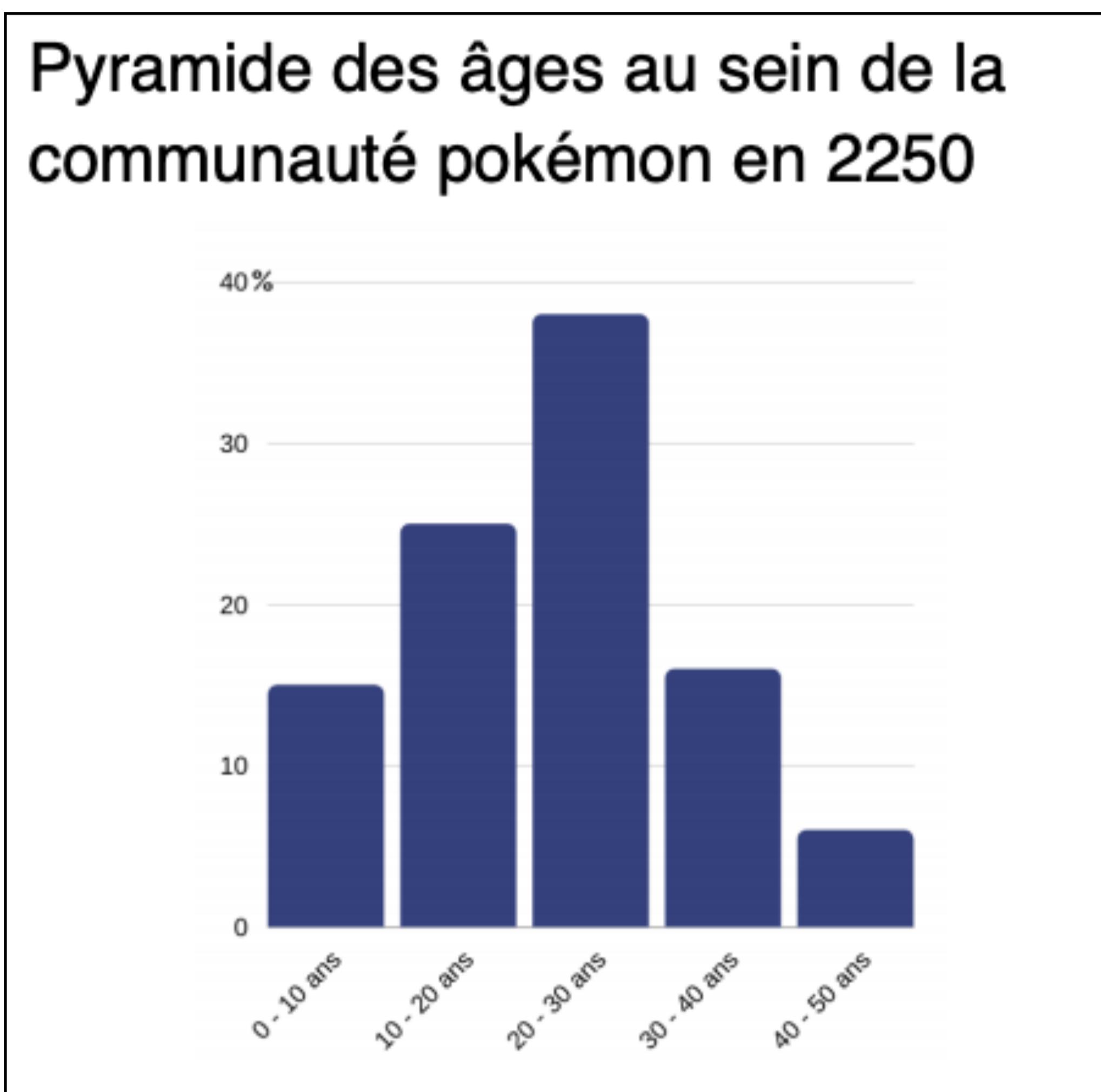
# **Lister différents types de supports possibles pour :**

Sujets littéraires

Sujets scientifiques

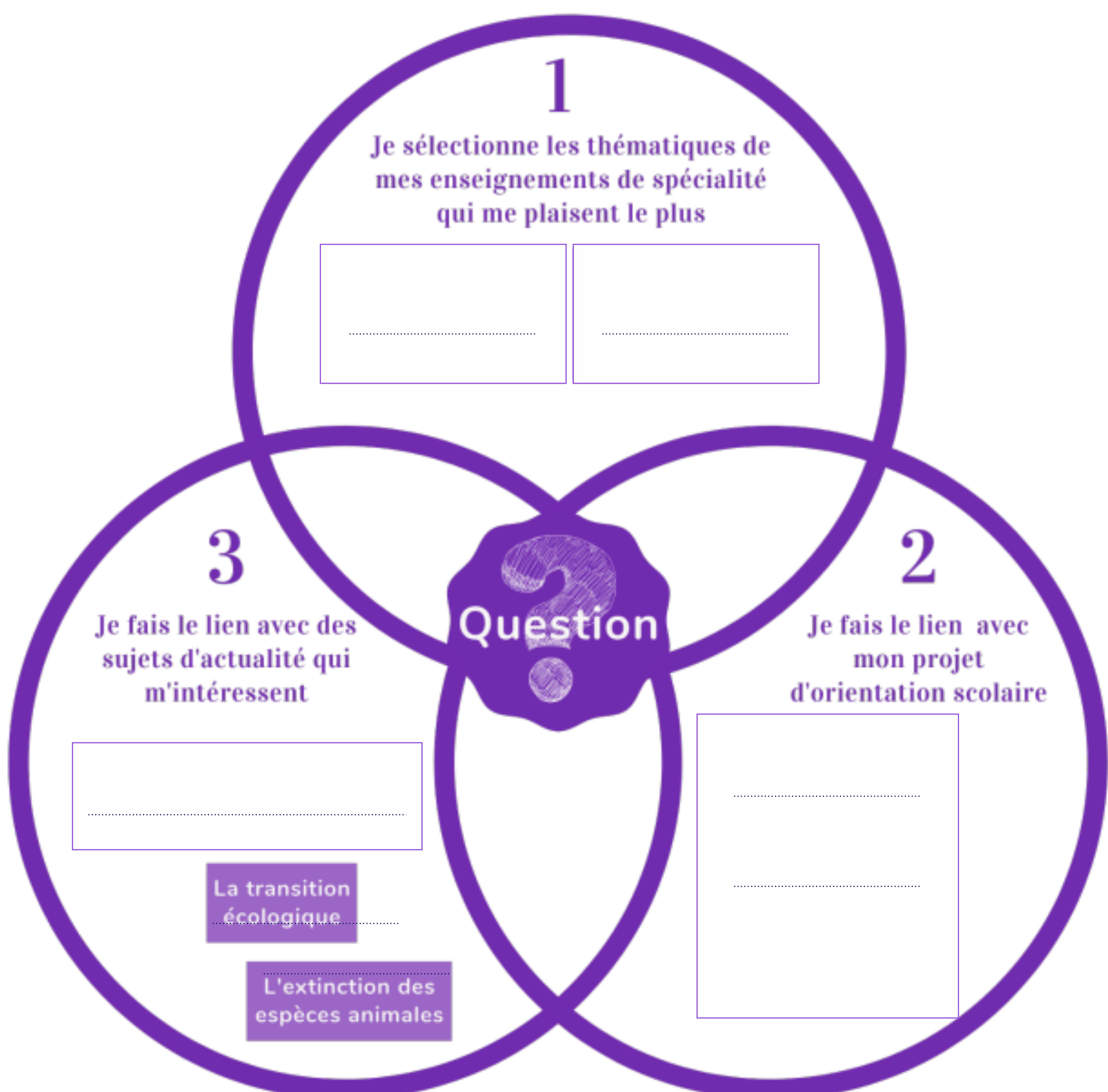
Tous les sujets

# Exemples de supports à adapter pour le Grand Oral



 **Petite astuce :** préfère un support simple et clair (comme une liste à puces) qui appuie ton discours, qu'un support riche et complexe, mais confus.

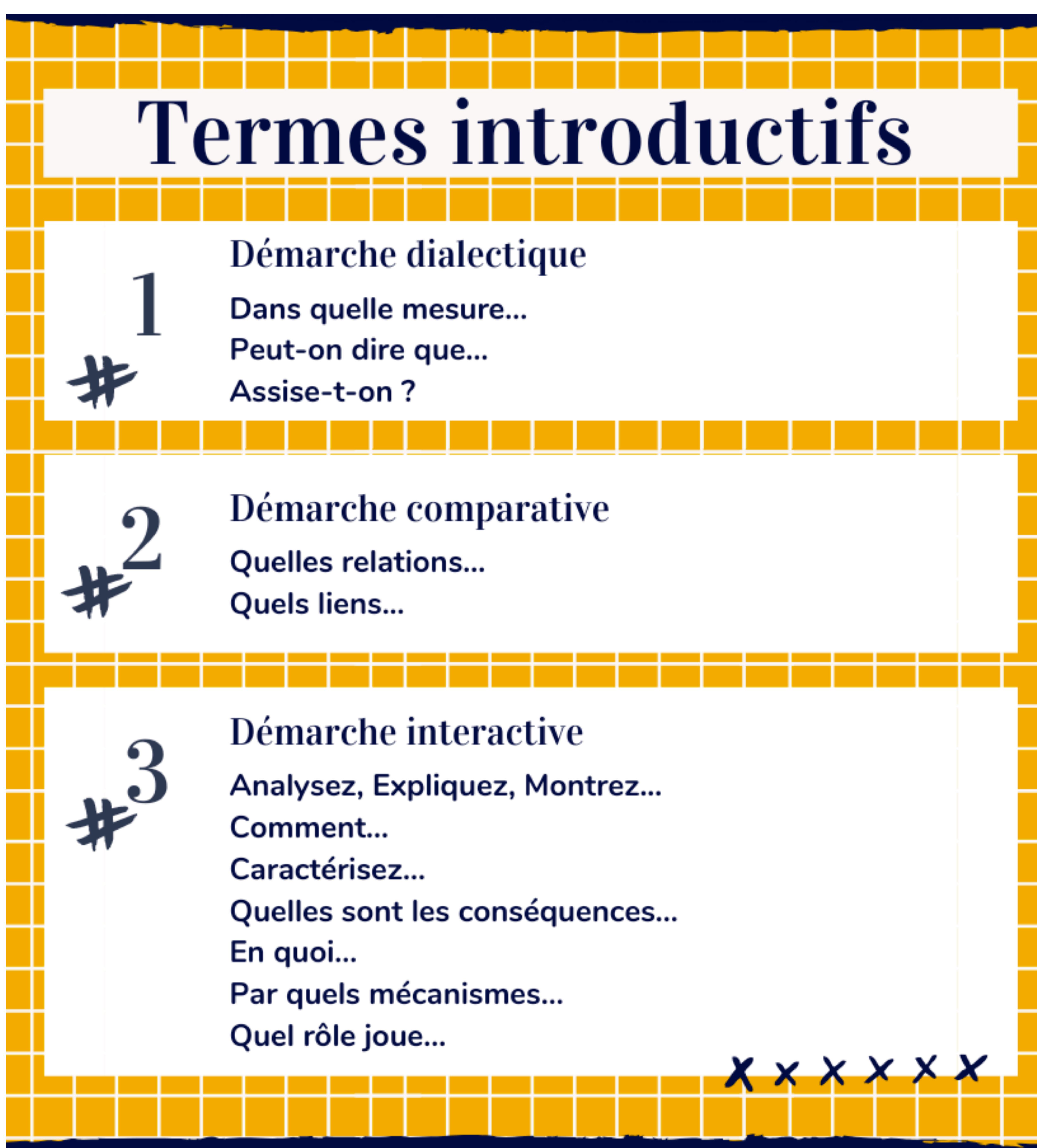
# La recette d'une bonne question au Grand Oral



**Exercice**

# Trouver la démarche la plus adaptée à sa question.

---



**Termes introductifs**

- 1** **#** Démarche dialectique  
Dans quelle mesure...  
Peut-on dire que...  
Assise-t-on ?
- 2** **#** Démarche comparative  
Quelles relations...  
Quels liens...
- 3** **#** Démarche interactive  
Analysez, Expliquez, Montrez...  
Comment...  
Caractérisez...  
Quelles sont les conséquences...  
En quoi...  
Par quels mécanismes...  
Quel rôle joue...

X X X X X X

# Structurer son argumentaire pour le Grand Oral

## Démarche

### La démarche dialectique

- Introduction
- 1. Thèse, Certes
- 2. Antithèse, Néanmoins
- 3. Synthèse, Finalement
- Conclusion

## Utilisation

Ce type de démarche s'applique très bien pour des sujets plutôt « polémiques », qui invitent à une confrontation de points de vue.

**Exemple :** La transition écologique en Normandie met-elle en péril la biodiversité des fonds marins ?

### La démarche comparative

- Introduction
- 1. 1er élément de comparaison
- 2. 2nd élément de comparaison
- 3. 3eme élément de comparaison
- Conclusion

Ce type de démarche s'applique à des sujets mettant en opposition deux éléments

**Exemple :** Les startups et les grands groupes recrutent-ils des profils à compétences similaires ?

### La démarche interactive

- Introduction
- 1. Constat, exposition du phénomène
- 2. Cause, exposition des causes du phénomène
- 3. Conséquences, exposition des conséquences de ce phénomène
- Conclusion

Ce type de démarche s'utilise pour des sujets plutôt « scientifiques »

**Exemple :** Pourquoi pouvons-nous considérer que la crise de 2008 a participé au succès de la cryptomonnaie Bitcoin ?

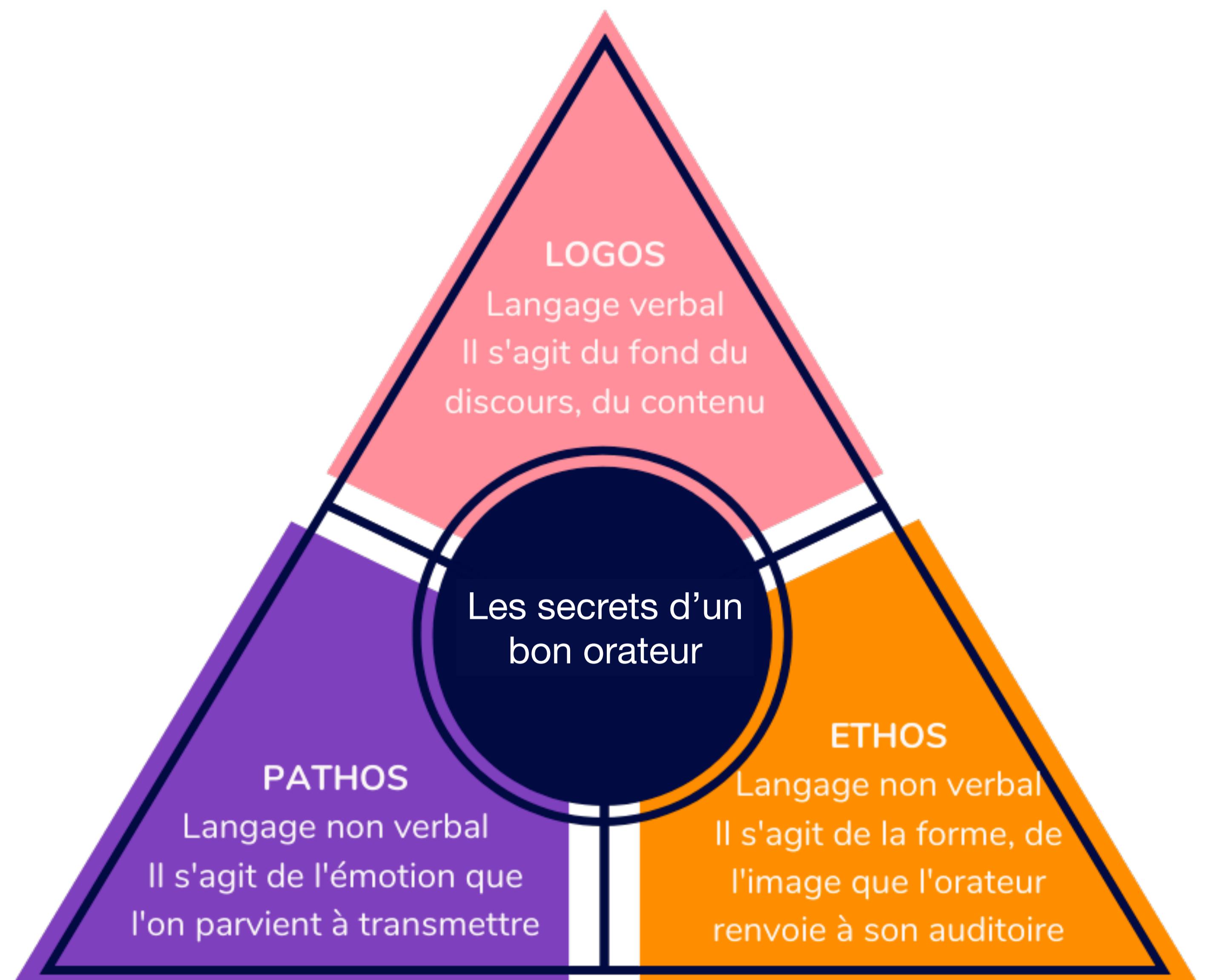
# Les secrets d'un bon orateur

---

## Le triangle d'Aristote

Le langage verbal - la signification des mots - n'est qu'une partie pour faire un bon discours.

En 1967, Albert Mehrabian a prouvé qu'elle ne représente que 7%. Ainsi, 93% d'une communication serait non verbal.



## Travailler son langage non verbal

Définir deux points sur lesquels tu souhaites travailler et expliquer pourquoi.

### Le corps

- 1 La posture  
Il est important de se tenir droit, le torse un peu bombé, cela donne de l'aplomb.
- 2 Le regard  
Il est important de regarder les membres du jury pour chercher la validation de votre propos dans leur regard, comme dans un dialogue.
- 3 La gestuelle  
Il est important de bouger ses mains pour appuyer son discours.
- 4 Les gestes parasites  
Si vous avez des gestes parasites, faites y attention !
- 5 Les expressions faciales  
Sourire est important

XXXXXX

### Le voix

- 1 La puissance  
Tout comme un acteur va s'entraîner à parler très fort face à la mer, vous aussi vous devez pouvoir proposer une voix avec du coffre, avec de la puissance, cela vous donnera de l'assurance et facilitera la compréhension.
- 2 L'intonation  
Essayez d'appuyer sur les mots clés, qui sont par exemple les mots que vous avez écrits sur votre carte mentale, vous verrez avec de l'entraînement, cela viendra tout seul.
- 3 Le rythme  
Attention à ne pas parler trop vite.
- 4 L'articulation  
Pensez à bien articuler.
- 5 Les silences  
Ils sont tout aussi important que vos phrases. Entre chaque partie par exemple, tout comme à l'écrit vous sauteriez une ligne, un silence est le bienvenu pour indiquer au jury la transition.
- 6 Les tics de langage  
Entraînez-vous avec un post-it face à vous avec le mot en question, après quelques répétitions ce sera bien mieux !

XXXXXX

# Le langage non-verbal

## Le corps

- 1** La posture  
Il est important de se tenir droit, le torse un peu bombé, cela donne de l'aplomb.
- 2** Le regard  
Il est important de regarder les membres du jury pour chercher la validation de votre propos dans leur regard, comme dans un dialogue.
- 3** La gestuelle  
Il est important de bouger ses mains pour appuyer son discours.

**4** Les gestes parasites  
Si vous avez des gestes parasites, faites y attention !

**5** Les expressions faciales  
Sourire est important



## Le voix

- 1** La puissance  
Tout comme un acteur va s'entraîner à parler très fort face à la mer, vous aussi vous devez pouvoir proposer une voix avec du coffre, avec de la puissance, cela vous donnera de l'assurance et facilitera la compréhension.
- 2** L'intonation  
Essayez d'appuyer sur les mots clés, qui sont par exemple les mots que vous avez écrits sur votre carte mentale, vous verrez avec de l'entraînement, cela viendra tout seul.
- 3** Le rythme  
Attention à ne pas parler trop vite.
- 4** L'articulation  
Pensez à bien articuler.
- 5** Les silences  
Ils sont tout aussi important que vos phrases. Entre chaque partie par exemple, tout comme à l'écrit vous sauteriez une ligne, un silence est le bienvenu pour indiquer au jury la transition.
- 6** Les tics de langage  
Entraînez-vous avec un post-it face à vous avec le mot en question, après quelques répétitions ce sera bien mieux !

